



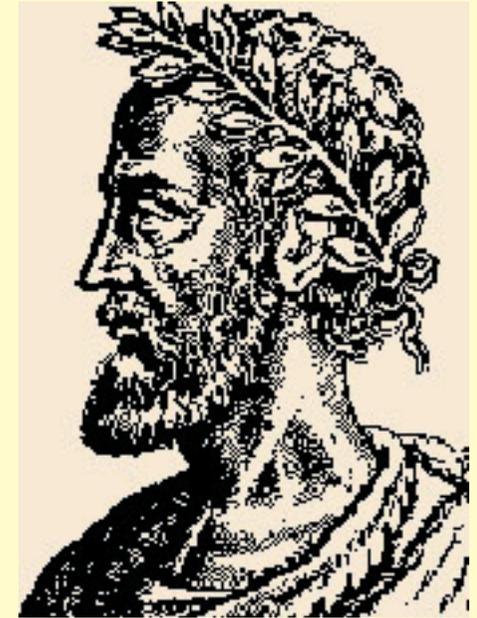
*Du Bellay*

## *La Pléiade*

(d'abord nommée « *la Brigade* »)

est un groupe de poètes rassemblés autour de **Ronsard : du Bellay, Guillaume des Autels, Pontus de Tyard (1525-1605), Remy Belleau, Jean Dorat, Jean de la Péruse.**

Ils défendent en même temps l'imitation des auteurs gréco-latins et la valeur culturelle de la langue française. Ils imposent l'alexandrin et le sonnet comme des formes poétiques majeures.



*Ronsard*



*Jean-Antoine de Baïf*

**Pierre de Ronsard** : Le « Prince des poètes » de la Renaissance (1524-1585) Ses principaux recueils sont les Odes, les Amours et les Discours des misères de ce temps, ces derniers marqués par la propagande catholique lors des guerres de religion.

**Joachim du Bellay** (1522-1560). Ses oeuvres principales sont la Défense et Illustration de la langue française et les recueils poétiques l'Olive, les Antiquités de Rome et les Regrets. Il a été influencé par Louise Labé, sans jamais la citer.

**Étienne Jodelle** (1532-1573) est l'auteur de la première tragédie française, Cléopâtre captive.

**Jean-Antoine de Antoine Baïf** (1532-1589) essaya d'appliquer la prosodie latine, à base de brèves et de longues, à la poésie française.

**Jacques Peletier du Mans** : Poète, médecin et scientifique français (1517-1582) qui voyagea infatigablement et proposa entre autres une réforme de l'orthographe.